

AVERNO



MARCAT DANCE

SINOPSIS

"Para vivir un infierno no hace falta irse debajo de la tierra.

El infierno pueden ser los otros y por tanto también podemos ser nosotros mismos."

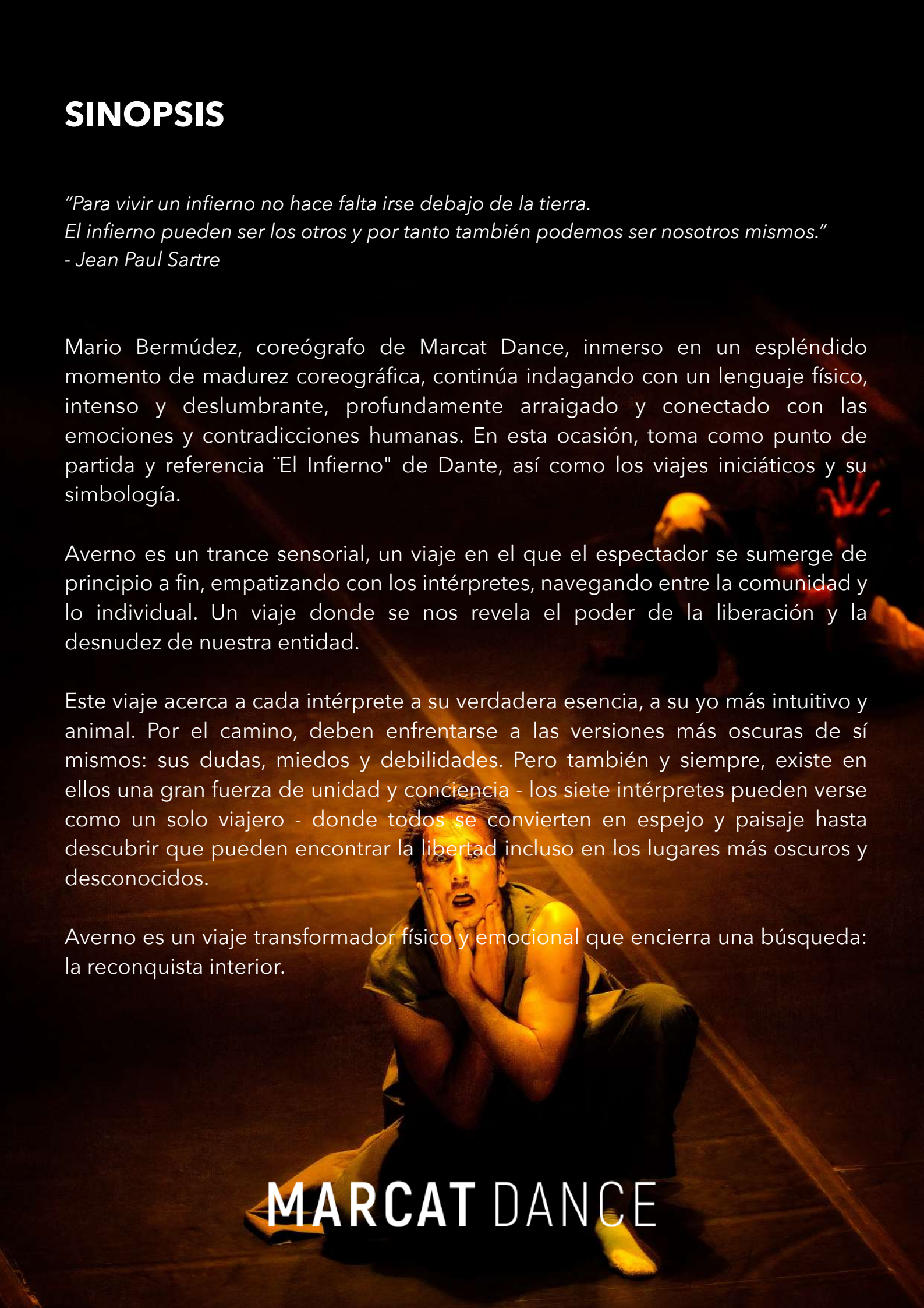
- Jean Paul Sartre

Mario Bermúdez, coreógrafo de Marcat Dance, inmerso en un espléndido momento de madurez coreográfica, continúa indagando con un lenguaje físico, intenso y deslumbrante, profundamente arraigado y conectado con las emociones y contradicciones humanas. En esta ocasión, toma como punto de partida y referencia "El Infierno" de Dante, así como los viajes iniciáticos y su simbología.

Averno es un trance sensorial, un viaje en el que el espectador se sumerge de principio a fin, empatizando con los intérpretes, navegando entre la comunidad y lo individual. Un viaje donde se nos revela el poder de la liberación y la desnudez de nuestra entidad.

Este viaje acerca a cada intérprete a su verdadera esencia, a su yo más intuitivo y animal. Por el camino, deben enfrentarse a las versiones más oscuras de sí mismos: sus dudas, miedos y debilidades. Pero también y siempre, existe en ellos una gran fuerza de unidad y conciencia - los siete intérpretes pueden verse como un solo viajero - donde todos se convierten en espejo y paisaje hasta descubrir que pueden encontrar la libertad incluso en los lugares más oscuros y desconocidos.

Averno es un viaje transformador físico y emocional que encierra una búsqueda: la reconquista interior.



MARCAT DANCE

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección Mario Bermúdez

Bailarines Mario Bermúdez, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Javier de la Asunción, Andrea Pérez, David Eusse y Raúl Melcón

Directora de ensayos Catherine Coury

Composición y diseño musical Jose Pablo Polo

Dramaturgia Isabel Vázquez

Diseño de vestuario escénico Moises Nieto

Diseño de iluminación Mamen B. Gil

Dirección de producción y técnica Mamen B. Gil

Distribución Danzas del Mundo

Management Claudia Morgana

Comunicación SURNAMES, Narradores Transmedia

Duración 66 minutos

Numero de intérpretes 7

TRAILER

<https://vimeo.com/marcatdance/averno>

ESTRENO ABSOLUTO

Festival Internacional de Itálica, Teatro Romano
Santiponce, Sevilla
11 & 12 de julio 2023

MARCAT DANCE





SOBRE MARCAT DANCE

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina norteamericana Catherine Coury, co-directora de la Compañía. Su base se encuentra en el entorno rural de Vilches, Jaén, donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo. Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en apostar por la creatividad y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

Desde que se fundó en 2016, la compañía ha actuado internacionalmente y transmitido sus enseñanzas, recorriendo Oriente Medio, Europa, Asia y América. Actuando en festivales como Madrid en Danza, Anfitríon, Itálica en España, o Jacob's Pillow (EE.UU.), Vanguard Body (China), Yokohama Collection (Japón) y el Centro de Coreografía La Licorera de Cali (Colombia), entre otros.

Sus múltiples espectáculos han sido galardonados con premios como "Mejor Espectáculo del Año" (Premios Lorca 2022, Premios PAD 2021 y 2020), "Mejor Música Original" (Premios PAD 2020), "Mejor Interpretación Masculina y Femenina" (Premios Lorca 2022, Premios PAD 2021), "Mejor Coreografía" (Premios Escenarios de Sevilla 2019) y finalista en 3 categorías de los Premios MAX 2020. Igualmente, han recibido el Primer Premio en Coreografía de cuatro concursos coreográficos internacionales (2016-2019). Además de sus creaciones con Marcat Dance, Mario Bermúdez Gil ha sido coreógrafo invitado en otras compañías internacionales relevantes como la Compañía Nacional de Danza de España, el Scapino Ballet de Rotterdam, la Hung Dance de Taiwán, el Nuovo Balletto de Toscana o la Compañía Nacional de Gales.

Desde 2020 han impulsado la creación del Festival Vildanza y asumido la dirección artística de este encuentro que se celebra cada verano en Vilches (Jaén) donde ofrecen espectáculos internacionales de danza contemporánea.

MARCAT DANCE

ARTISTAS

Mario Bermúdez | Coreografía, Dirección, y Intérprete

Mario Bermúdez, director artístico, coreógrafo, y bailarín de Marcat Dance, es un prolífico y multipremiado artista jienense que ha desarrollado un lenguaje propio a través del movimiento, caracterizado por su fisicalidad dinámica e intensidad emotiva. Sus aclamados trabajos son interpretados por su propia compañía Marcat Dance así como otras cías de danza líderes en todo el mundo, algunas como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam, entre otras.

Desde Bermúdez se establece en España, ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en los Premios MAX (2023), Premios Lorca (2023, 2022, 2021), y Premios PAD (2022, 2021, 2020, 2019). Asimismo, Mario ha formado parte del jurado de los concursos internacionales CIC BUNY y Masdanza, concursos en los que ha resultado ganador del 1er premio de coreografía en ediciones anteriores a su participación como jurado.

PREMIOS Y MENCIONES

"Mejor Intérprete Masculino" Premios MAX 2023

"Mejor Espectáculo y "Mejor Coreografía" Premios Lorca 2023

"Mejor Espectáculo" y "Mejor Intérprete Masculino" Premios Lorca 2022

"Mejor Espectáculo de Sala" Premios PAD de Sevilla 2021

"Mejor Espectáculo de Sala" Premios PAD de Sevilla 2020

"Mejor Coreografía" Escenarios de Sevilla 2019

"Premio Joven Artista de Jaén" Andalucía 2018

"25 To Watch" en *Dance Magazine USA* 2017

"Mejor Coreografía y Mejor intérprete masculino de danza"

(**Finalista**, Premios Talía, 2023)

"Mejor Coreografía y Mejor intérprete masculino de danza"

(**Finalista**, Premios MAX 2020)

MARCAT DANCE

Catherine Coury | Directora de ensayos y Intérprete

Catherine Coury - cofundadora y co-directora de Marcat Dance y Festival Vildanza - es bailarina principal y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez Gil, así como profesora Gaga (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner.

Ha recibido numerosos galardones como "Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea" en los Premios Lorca (2023) y los Premios PAD de Sevilla (2020); fue finalista como "Mejor Intérprete Femenina" en los Premios MAX (2023 y 2020) y en los Premios Talía (2023).

Dedicada a la educación en danza, en 2019 Catherine inició el primer Programa de Intercambio con la Universidad de Michigan en España, donde estudiantes de Estados Unidos se unen con bailarines europeos profesionales para aprender el repertorio y técnica de Marcat Dance.

Jose Pablo Polo | Composición y diseño musical

Compositor, artista sonoro y productor musical. La música de Jose Pablo Polo se ha interpretado, entre otros, en el 47 International Festival for New Music Darmstadt, Attacca Festival (Basilea), KLANG Basel, Unerhörte Musik (Berlin), Festival Teatro in Prossimità (Italia), Tage Neue Musik Weimar, II Festival de Música Experimental de Sao Paulo (Brasil), Fundação Eugénio de Almeida (Portugal), Museum of Modern Art (Dinamarca), Auditorio Nacional de Música de Madrid, VIII Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, XIII Ciclo de Música de Cámara RTVE, IX Festival de Música Española de Cádiz, Mostra Sonora de Sueca, XIV Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Encuentros Sonoros de Sevilla, Encontre Internacional de Compositors, Festival Mixtur, VANG, por intérpretes como Taller Sonoro, Smash Ensemble.

Como compositor y/o performer, colabora habitualmente en diferentes espectáculos y su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas: INJUVE 2006 (interpretación), 2014 y 2017 (creación), 68 Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio de Composición Carmelo Bernaola 2009, XVI Semana de Autor SGAE, Fundación Antonio Gala, etc.

Jose Pablo Polo fue director artístico del festival Encontre Internacional de Compositors de 2012 al 2015, y en la actualidad es director artístico del festival de músicas actuales de Madrid EMA Festival y productor musical en La Milagrosa Studio.

MARCAT DANCE

Moisés Nieto | Diseño de vestuario escénico

Moisés Nieto es una marca de moda sostenible fundada en 2011 por el diseñador que da el nombre a la firma. Graduado en el Instituto Europeo di Design en 2010, su Tesis se convirtió en su primera colección.

Moisés Nieto se define por la fusión de la artesanía y la atención al detalle, con un sentido de gusto refinado. Sus colecciones estimulan el diálogo entre tradición e innovación, cultura social e historia personal, arte nacional e industria global, apostando siempre por el uso de materia prima 100% hecho en España.

Defensor convencido de que la sostenibilidad es un valor irrenunciable para la moda de autor, el diseñador reconoce el poder de la ropa como motor de cambio y de comunicación. Moisés Nieto abre mercado internacional en 2014 y comienza a vender sus prendas internacionalmente.

EN 2016 es el ganador de Who's on Next Vogue España y es galardonado con el Premio Nacional de Moda. Además es el creador del buscar de artesanos La Hacería y colabora activamente con otras marcas para crear sinergias.

Isabel Vázquez | Dramaturgia

Directora, coreógrafa e intérprete sevillana con una intensa trayectoria profesional vinculada a la Danza y al Teatro. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Formada en Ballet Clásico y posteriormente en Danza Contemporánea en el **Centro Andaluz de Danza**, y en **The Place-London Contemporary Dance School**. Emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el **Centro de Artes Escénicas de Sevilla** y **Excéntrica Producciones**, paraguas bajo el que han nacido algunos de sus espectáculos.

Como bailarina ha trabajado para numerosas compañías del panorama nacional, entre ellas **10&10Danza** y **L'Anónima Imperial**. Ha trabajado en producciones dirigidas por coreógrafos de la talla de **Ramón Oller, Emio Greco, Jordi Cortés, Rober Tannion y Nigel Charnock**.

Sus trabajos coreográficos, avalados por la crítica, han sido galardonados con numerosos premios: **"Archipiélago de los Desastres"**, **"La Maldición de los Hombres Marlboro"**, **"Hora de Cierre"**, **"Laika"**, **"Yo cocino y el friega los platos"**

Completan su recorrido artístico dramaturgias, coreografías y movimiento escénico para compañías de teatro y danza (**Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, Avanti Teatro, Lavi e bel, Marcat Dance, Cia. Mariano Bernal**), colaboraciones con otros artistas y piezas cortas para el **Centro Andaluz de Danza**, donde desarrolló su faceta como docente desde el año 2009 al 2020.

MARCAT DANCE

Mamen B. Gil | Diseño de iluminación

Directora técnica y directora de producción de la compañía Marcat Dance desde el año 2020. Formada como técnico de iluminación, captación y tratamiento de la imagen en el Centro de Formación Escénica de Andalucía, y especializada en Dirección técnica de espectáculos en vivo. Desde el 2018 hasta el presente se encarga de los diseños de iluminación de Marcat. Ha sido responsable de Marcat Dance en teatros y festivales relevantes como los Teatros del Canal (Madrid), Auditorios de Tenerife e Ibiza, Festival Internacional de danza contemporánea Itálica (Sevilla) o en el Festival Prisma (Panamá) entre otros.

Marilisa Gallicchio | Intérprete

Bailarina Italiana, Marilisa Gallicchio, reside en Vilches, Jaén donde trabaja a diario con la compañía Marcat Dance y con su trabajo fue finalista como "Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea" (Premios Lorca, 2022 y 2023).

A los 19 años, se mudó a Madrid para asistir al Conservatorio María de Ávila, donde conoció y trabajó con el coreógrafo Mario Bermúdez en la creación de Preludio. Inmediatamente después, comenzó a trabajar con Marcat Dance, con quien ha tenido una extensa y profunda vinculación hasta el presente. La colaboración con la compañía comenzó en el año 2019, donde Marilisa participó en la creación original de la pieza Anheló producida por el Festival Itálica. A través de esta pieza tuvieron la oportunidad de girar en teatros como el Anfiteatro Romano de Itálica de Sevilla, el Auditorio de Tenerife, el Teatro Falla de Cádiz y el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Desde entonces, participa en todos los procesos creativos y gira con las reconocidas producciones de la compañía como Orpheus's Fall, Adama, Huesos de Madera, El Bosque, y la nueva creación de la compañía, Averno.

Andrea Pérez | Intérprete

Andrea Pérez es intérprete-creadora graduada en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y monitora de pilates suelo y máquinas de Gran Canaria. Estudió en la Escuela de Danza Natalia Medina, en Las Palmas de Gran Canaria, y formó parte de su compañía Natalia Medina Compañía de Danza (Gran Canaria 2015-2017).

Actualmente, es intérprete freelance entre España y Alemania, y forma parte de la Compañía Marcat Dance con las producciones Anheló y Averno.

MARCAT DANCE



David Eusse | Intérprete

David Eusse, nacido en Sevilla en 1999, empezó a bailar en 2014 iniciándose en Hip-Hop y varios registros de danzas urbanas. Poco a poco descubrió su interés en la Danza Contemporánea y sus inquietudes por este lenguaje le llevaron hasta el Centro Andaluz de Danza donde se formó en la modalidad de Contemporáneo entre 2017 y 2019. Tras finalizar, audicionó para La Faktoria Coreographic Center en Pamplona, siendo parte de la segunda generación de este programa internacional.

Actualmente es intérprete-creador, y forma parte de la Compañía Marcat Dance con las producciones Adama, Orpheus's Fall, Anheló, y Averno.

Javier de la Asunción | Intérprete

Natural de Valencia, es graduado en danza por el Conservatorio Profesional de Danza Valencia y titulado de grado medio en música en la especialidad de Trombón.

Ha trabajado para IT Dansa, La Veronal, Tengen|Benzal, Lava, entre otra compañías, y ha bailado coreografías de Iván Pérez, Alexander Ekman, Sidi Larbi Cherkaoui, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Javier Guerrero, R. Bonachela y muchos otros. También era intérprete en Billy Elliot, El Musical. Es graduado en coreografía e interpretación de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid.

Actualmente forma parte de Colectivo Banquet y la compañía Marcat Dance con las producciones Anheló, Alanda, Adama, y Averno.

Raúl Melcón | Intérprete

Nacido en 1995, en Barcelona, Raúl comienza sus estudios de danza a los 22 años en *Company&Company*, de la misma ciudad, y los termina en *Danza180*. En su último año pasa a formar parte del *Lab180*, trabajando con Dana Raz, Guido Sarli y Paloma Muñoz.

Desde que finaliza su formación, en el verano de 2022, ha trabajado como intérprete en compañías como *iXa Dansa*, Manuela Barrero (Teatro de la Zarzuela), *Marcat Dance* y Antonio Ruz (Liceu de Barcelona).

Paralelamente, desarrolla su faceta como creador y coreógrafo de manera independiente con proyectos para presentar a diferentes certámenes y festivales de danza.

MARCAT DANCE

CONTACTO

Mario Bermudez Gil

Coreógrafo y director artístico

+34 654 030 355

info@marcatdance.com

Catherine Coury

Codirectora artística

+34 605 708 214

info@marcatdance.com

Manuel Álvarez Producciones

Management y distribución

+34 609 222 941

manuel.alvarez.porcel@gmail.com

Mamen B. Gil

Directora producción y técnica

+34 610 953 784

tech@marcatdance.com

Ángela Gentil

Comunicación

+34 628 808 211

gentil@surnames.com.es



MARCAT DANCE